



Der Künstler bei der Arbeit

though being built for use – constantly changed their »shape«.

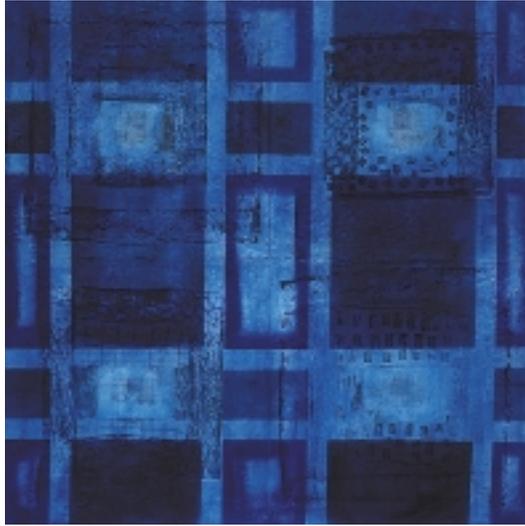
From 1996 he was alone again in his studio and returned to painting, now exclusively abstract. He impresses with the richness of different painting techniques: layer upon layer build structures on canvas, wood, steel or paper; he combines oil, acrylic and pigments, he experiments with sand, tar, ashes and salt; he paints, scratches, burns, integrates objects he has found which often give the paintings a three-dimensionality bordering on sculptures.

But the working conditions in his studio in Wiesbaden, a loft in an almost decrepit industrial building, became more and more unsatisfactory. Even the space of several hundred square meters and wall-high windows, desirable to any

Leinwand, Holz, Stahl oder Papier; er kombiniert Öl, Acryl und Pigmente, experimentiert mit Sand, Teer, Asche und Salz; malt, kratzt, verbrennt; integriert Fundstücke, welche den Bildern dann oftmals eine Dreidimensionalität verleihen, die – wiederum – an Skulpturen grenzt.

Doch die Arbeitssituation in seinem Wiesbadener Atelier, einem Loft in einem fast baufälligen Industriegebäude, wurde zunehmend unbefriedigend. Auch die mehreren hundert Quadratmeter und deckenhohen Fenster, die sich jeder Künstler wünscht, konnten das fehlende Sonnenlicht und die langen Kälteperioden, in denen die Pinsel in den Farbtöpfen festfroren, nicht wettmachen. Während mehrerer Arbeitsaufenthalte in Salobreña/Andalusien und

artist, could not make up for the lack of sunlight and the long cold periods when the brushes froze in the colour pots. During several stays in Salobreña/Andalusia and La Palma/Gran Canaria his wish to be able to work more regularly in Spain increased. And so it came about



100 x 100 cm, Mischtechnik auf Leinwand

that one is greeted by a strange figure in the entrada of the house in Söller: a sculpture, taller than a man, lowers the head covered with a scarf and offers a bony hand in greeting. Two storeys up, in the open, typically Majorcan »porche« the atmosphere is friendlier. This light workplace with a view of the flourishing gardens of the Puig Major creates other, livelier pictures. Besides colour compositions which are still earthy and sandy, one notices more and more almost cheerful, fresh and colourful ones. One is always impressed by the depth which he knows how to depict on canvas. His works have been on show in many single and group exhibitions in Wiesbaden, Mainz, Frankfurt, Munich, Söller, Palma and the latest in the Casa de Artes in Cas Concos.

auf La Palma auf den Kanaren, entstand der Gedanke, regelmäßiger in Spanien arbeiten zu können.

Und so kam es, dass man heute in der Entrada des Bürgerhauses in Söller von einer skurrilen Gestalt empfangen wird: Eine übermannshohe Skulptur senkt den mit einem

Tuch unwickelten Kopf und reckt eine hagere Hand wie zum Gruß entgegen. Zwei Etagen höher, in dem offenen, typisch mallorquinischen »Porche« herrscht dann eine freundlichere Atmosphäre. Dieser lichtdurchflutete Arbeitsplatz mit dem Blick über üppig blühende Gärten auf den Puig Major lässt nun andere, lebendigere Bilder entstehen. Neben nach wie vor erdigen und sandigen Farbkompositionen fallen zunehmend fast heiter-frisch wirkende, farbige auf. Dabei beeindruckt immer wieder die Tiefe, die er auf eine Leinwand zu bannen versteht. Seine Arbeiten waren schon in zahlreichen Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen in Wiesbaden, Mainz, Frankfurt, München, Söller, Palma und zuletzt in der Casa de Artes in Cas Concos zu sehen.